



Le Gueuloir

La tournée du Gueuloir repart du 1er au 20 octobre 2021, avec deux petites formes sympathiques qui vont arpenter la campagne !

Sur un marché, dans un café, une grange, une bibliothèque...

Dominique Bonafini et Hélène Francisci s'invitent près de chez vous pour le plaisir de raconter des histoires et partager de bons mots !

Contact :

Camille Ozenne

Coordinatrice de la tournée du Gueuloir

camille.ozenne@terresdeparoles.com

+33 (0)6 48 33 56 24

LE GUEULLOIR

LE VERBE HAUT !

Co-production festival Terres de Paroles
/ Production déléguée Compagnie Une
chambre à soi



de Hélène Francisci

« Il faut gueuler les phrases jusqu'à en avoir les poumons en feu pour en éprouver leur vitalité » affirmait Flaubert en expérimentant le rythme de ses textes qu'il hurlait dans son gueuloir.

Faisons la gageure de faire comme lui. Fouillons les mots, incarnons les sons crions les verbes, chavirons les phrases : celles qui palpitent, qui bruissent, qui jaillissent, qui éructent, qui explosent, qui tempêtent, qui jurent et qui chantent. Sur un marché, un parvis, un hall de mairie, une salle des fêtes. Partout faire entendre une parole festive et profonde, des textes littéraires courts de grands auteurs d'hier et d'aujourd'hui, des chansons, des aphorismes, des brèves, des sketches, des chroniques.

Alors, soyons excessifs, joyeux et ardents comme Flaubert savait l'être. En ces temps baignés où on nous coud la bouche, faisons le pari de la parole libérée, insoumise, rieuse et paillardes .

« J'aime les viandes juteuses, les eaux profondes, les styles où l'on en a plein la bouche, les pensées où l'on s'égaré. La vie ! La vie ! Il faut que tout pète, monsieur ! »



Dès son plus jeune âge, Hélène Francisci se passionne pour les mots. Les mots lus, écrits, Elle se tourne donc naturellement vers le théâtre où elle se forme au Conservatoire de Rouen, à l'Ecole du Théâtre Des Deux Rives puis elle est diplômée de l'Ecole du Théâtre national de Chaillot. Elle suit tout au long de sa formation des stages avec Catherine Anne, Pierre Debauche, Robin Renucci, Pierre Vial, Brigitte Jacques, Mario Gonzales, Claire Lasne, Claudia Stavisky, Patrick Pezin, Bernard Guittet.

Au théâtre, elle travaille sous la direction de Laurent Berger, Sophie Lecarpentier, Philippe Bouclet, Catherine Delattres, Maryse Ravera, Pierre Vial, Eric Petitjean, Fabienne Rouby, Thomas Germaine, Laetitia Botella, Pierre Delmotte et Yann Dacosta, avec qui elle a collaboré sur de nombreux projets. En 2015, elle crée avec ses comparses de théâtre le Collectif Les Tombé(e)s des Nues. Elle monte en parallèle ses propres spectacles. En 2020, elle fonde sa compagnie avec Ariane Dionyssopoulos et Adélaïde Bon : une chambre à soi.

Elle est également lectrice et formatrice de théâtre et de lecture à voix haute : discipline qui l'anime et la passionne tant elle questionne et fait rencontrer l'Autre. L'autre d'un autre âge, d'un autre lieu, d'une autre époque, d'un autre milieu, d'un autre sexe. Elle intervient auprès des bibliothèques, hôpitaux, prisons, entreprises et en milieu associatif, dans l'édition et au sein de l'éducation nationale : élèves et professeurs au sein du Rectorat. Elle a mené un projet en partenariat avec le Musée du Louvre durant 12 ans intitulé « Viens lire au Louvre ». Chanteuse, elle s'est formée auprès de Christiane Legrand, et s'est produite aux apéritifs concerts du Théâtre National de Chaillot.

LA GUEULE EN VRAC

Co-production festival Terres de Paroles
/ Production déléguée Compagnie Le
Safran Collectif



de Dominique Bonafini

Rejoignez la confrérie du Gueuloir – gueuler, c’est la vie ! Quand il naît, un bébé commence par crier, car gueuler, c’est respirer.

Il y a plus d’un siècle, Flaubert lançait ses « gueulades » : lectures à voix haute, quérir la preuve par l’oreille, les textes qui franchissent le mur du son. Suivons la trace du compagnon Gustave – mais sans copier ce fameux pionnier (le bougre était capable d’infliger 30 heures de lecture à ses auditeurs ; même pour un ami, c’est dur). Le tout est de savoir gueuler.

Aujourd’hui, Augustin Blafort explorera quelques thèmes chers à Flaubert : l’amour, l’Orient, la censure. Qu’il déclinera de diverses façons : chansons, contes, poèmes, texticules, jeux de mots, slogans et autres fatras de calembredaines et billevesées. A la découverte d’autres auteurs – parce que le but d’un gueuloir, c’est d’essayer, découvrir, aller à la rencontre, partager, d’adresser, raturer à voix haute. Avec des textes courts (parce qu’on n’a pas toujours 30 heures devant nous) – pour cette occasion, Augustin ramène sa langue. Prêtez-lui vos oreilles et bienvenus, compagnons : vivons la gueule ouverte !



Dominique Bonafini, spécimen du XXe siècle ayant accosté sur les rives du 3ème millénaire.

Qu’est-ce à dire ?

Il est bien né le 5 juillet 1966 à Rouen. C’est la seule chose qui est sûre. Pour le reste...

A l’instar de l’Ornithorynque, son animal Totem, il ne se laisse pas facilement étiquetter.

Pour les historiens du siècle dernier, barde semble donc bien être le terme le plus approprié.

Sinon, c’est trop long. Chanteur ? Comédien ? Auteur ? Bonimenteur ? Ecrivain ? Conteur ? Et pourquoi pas danseur ? (mais là, c’est quand il rencontre les chorégraphes fatéieuses). Ayant refusé une carrière de star internationale pour éviter toute compromission avec le grand capital, il opta pour la profession d’artiste vicinal.

Parce que au bout du compte, des chemins vicinaux, il y en a partout.

La rue, les salles de théâtre, les bistrotts, les halls, les médiathèques, les grands places, les scènes, les rivières, les musées, les forêts, les auditoriums, les appartements, chez lui, chez vous... En fait, on peut jouer n’importe où.

Tout seul ou avec des petits camarades : Le Safran Collectif, La Compagnie Des Singes, La Royale Zone, Via Expresa, La Logomotive, Les Musiques à Ouïr, La grymas, Akasha, La Youle... Et tant d’autres z’encore. Ca serait vraiment dommage de s’arrêter là.

Alors, il n’arrête pas. Qu’importe le flacon...